

«DISTRETTO OIL»

La scuola del Noir

Primo incontro

1. Tipologie di detective, tipologie di crimini
Cronologia del giallo: schema
2. La seduzione emotiva: il crimine
3. Giallo e noir: convergenze e divergenze
4. I lavori preparatori: l'idea, gli stimoli, la struttura, i personaggi.

Secondo incontro

1. Letteratura e legalità: da Antigone a Maigret
2. Il noir può ampliare la percezione della legalità?
3. I lavori preparatori: il crimine, l'azione, il punto di vista.

Terzo incontro

Le fasi del progetto: le mappe narrative, la traccia, gli ingredienti, la suspense.

Quarto incontro

Tecniche: indizi, descrizioni, dialoghi, digressioni scenee di raccordo e scene madri.

Quinto incontro

1. Crimine e colpa: dove sta l'autore, dove sta il personaggio
2. Il male: origini e natura
3. La narrazione: punto di rottura ed esplosione del conflitto
4. Tecniche: movente, motivazione, occasione, colpi di scena.

Sesto incontro

Tecniche: la dotazione dei personaggi, che cosa fa l'autore e che cosa fa il lettore, la suddivisione dell'opera, nascondere e occultare, i dettagli.

Settimo incontro

1. Il montaggio
2. Lo «scavo»
3. Tecniche: dove e come scrivere, dialoghi, ritmo, suddivisione in scene, l'esigenza di precisione.

Ottavo incontro

Tecniche: geometrie intertestuali, rimandi, elementi sensoriali, complessità dei personaggi, scomposizione delle scene.

Nono incontro

1. Precisione scientifica: armi e anatomia

2. La narrazione e il dialogo

3. Le forme della menzogna

Tecniche: cambiare rotta all'improvviso, la scomparsa dell'autore, la verosimiglianza, l'assenza di spiegazioni.

Decimo incontro

Tecniche: la posizione del narratore, la profondità psicologica, la lingua, il tono e lo stile, i vari tipi di finale.

Undicesimo incontro

Tecniche: riletture, sedimentazione del testo, editing, veste grafica, la presentazione del testo.

Dodicesimo incontro

Tecniche: plausibilità editoriale, invio del testo, mail di accompagnamento, sinossi, contatti, l'attesa, il contratto.

Tredicesimo incontro

Conclusione e consegna dei lavori.

Progetto e sfida.

LE DISPENSE TEMATICHE

Dispensa 1: Storia del genere letterario e delle successive evoluzioni. I maestri.

Dispensa 2: Il setting di chi scrive: luogo, orario, riti, i classici punteggiati di post-it, i decaloghi, uscire dal blocco, gli appunti.

Dispensa 3: genere e sottogeneri: giallo delle origini, giallo deduttivo, il poliziesco, noir, hard boiled, thriller, legal thriller, spy-story.

