



Distretto 011

la scuola di noir di



Capricorno

DA OTTOBRE 2024
13 LEZIONI PER IMPARARE
A SCRIVERE COME
I GRANDI MAESTRI DEL NOIR

DIRETTA DAGLI SCRITTORI
GIORGIO **BALLARIO** E MASSIMO **TALLONE**,
CON INTERVENTI DI
ALESSANDRO **PERISSINOTTO**,
MAURIZIO **BLINI** E LUCA **CROVI**.

**CORSO IN PRESENZA
e ONLINE**



Finalità e obiettivi

Il corso allestito da «DISTRETTO 011» ha l'obiettivo di formare autori in grado di confezionare un romanzo noir o un giallo solido, teso, con una suspense tirata e un possente scavo.

Si tratta quindi di acquisire gli strumenti tecnici per scrivere un noir o un giallo; illustrare le tecniche che portano alla stesura del romanzo a partire dal soggetto e dal plot, che dovranno essere sviluppati via via nel progetto, nella traccia, nella trama, nell'ambientazione, nella stesura e nella revisione; rendere disponibile il «metodo» di chi scrive noir e gialli, dall'attitudine a «vedere oltre» alla scelta di «pensare male»; indicare modi pratici e fornire la cassetta degli attrezzi anche in materia di disciplina organizzativa e di «setting» operativo necessari per governare la struttura narrativa, i tempi, le attese, la suspense; portare a termine la stesura di un racconto noir o giallo che sarà valutato dal comitato editoriale al termine del corso.

Chi

I DOCENTI RESIDENZIALI

Giorgio Ballario (il Giornalista)

Massimo Tallone (il Maestro)

I DOCENTI INCURSORI

Alessandro Perissinotto (il Professore)

Maurizio Blini (lo Sbirro)

Luca Crovi (la Memoria Storica)

Dove

Tutte le lezioni si terranno presso la sede di Capricorno, in Corso Francia, 325 a Torino (a 50 metri dalla fermata Marche della metro), con orario 18,30-21,30. Il corso sarà fruibile anche online.

Quando

PRIMO INCONTRO MARTEDÌ 1/10

Il cane e il tartufo: dove sono le storie – Requisiti di base – Setting, costanza e coraggio – Architetto o giardiniere? – Plot, progetto, traccia e fiocco di neve – Giallo e noir

SECONDO INCONTRO: MARTEDÌ 8/10

Scelte tecniche: il tempo verbale, il punto di vista, posizione del narratore – Scelte tecniche: dal soggetto alla traccia – Scelte tecniche: il tono – Dall'idea alla traccia – La frattura e l'abisso – Il talento come risultato – Esplorazione e mutamento

TERZO INCONTRO MARTEDÌ 15/10

Esercizio: Gianni e lo zerbino – Esempi di trame noir: modelli, varietà – Scelte tecniche: protagonista e antagonista – Scelte tecniche: l'incipit – Scelte tecniche: personaggi, ambientazione, contesto – Concentrazione – I quattro corpi – La disponibilità lessicale e la scrittura – La colonizzazione dell'immaginario – Le resistenze passive

QUARTO INCONTRO MARTEDÌ 22/10

Esercizio: i connettivi – Contesto, trama, stile – Dialoghi e descrizioni – Tensione narrativa – Suspense – Ancora sulla suspense

QUINTO INCONTRO MARTEDÌ 29/10

L'empatia e i limiti – Decalogo di Liliana Heker – Il ferro da stiro
L'origine del male: la parte oscura – Desiderio, ambizione, avidità: la natura vorace del male – La posizione dell'autore – Movente, motivazione, occasione, colpo di scena – Esercizio: fatti di cronaca e traiettorie impossibili

SESTO INCONTRO MARTEDÌ 5/11

Il colpo di scena: la tecnica – Trama o scheletro – Produttività letteraria – Il caso – Salva il gatto – Il proprio stile e la maionese – Tecniche del romanzo giallo/noir – Trame, stili e contesti comparati – Le tecniche di montaggio della trama

SETTIMO INCONTRO MARTEDÌ 12/11

Il noir incontra la storia – La storia del poliziesco – Cinque maestri del noir a confronto – Scrittura, stesura, tipi di scavo – Trama e spessore – Segreti, trucchi e malizie – Scena madre e confort zone narrativa – Sapere, saper fare, saper essere – Esercizio: L'orologio fermo

OTTAVO INCONTRO MARTEDÌ 19/11

Il finale – Tipi di finale e la coda di topo – La parabola discendente – Le frecce direzionali – La questione del conflitto – Struttura e capitoli – Trasparenza e naturalezza espressiva – Errori significativi

NONO INCONTRO MARTEDÌ 26/10

La precisione scientifica 1 – La precisione scientifica 2 – Revisione e tenuta – Piccole note di revisione – Consigli per una buona revisione del testo – Lisolamento – Il lievito – Le cinque fasi – Impaginazione e traiettorie

DECIMO INCONTRO MARTEDÌ 17/12

Mostra, non informare – Il sentimento di incompiutezza e la suspense – Presentare un testo: la veste grafica – Analisi dei testi prodotti – Discussione generale

I TRE INCONTRI CON I DOCENTI OSPITI SI TERRANNO INVECE DI SABATO (DATE DA DEFINIRE) CON ORARIO 10,00-13,00.

Come

LE DISPENSE TEMATICHE

Gli allievi riceveranno una sintesi dei temi trattati a ogni incontro. Saranno fornite inoltre dispense tematiche.

PER ISCRIVERSI

Per la frequenza della scuola di Noir Distretto 011 è prevista una quota di 750,00 euro + iva 22%, comprensiva di 13 incontri e dispense.

Il corso è a numero chiuso.

Il termine ultimo per le iscrizioni è fissato a lunedì 16/09.

Per iscriversi: segui il QR qui sotto o va' sul nostro sito alla pagina

<https://www.edizionidelcapricorno.it/scuola-di-noir/>

e compila il form. Riceverai una mail con tutte le modalità per effettuare il pagamento.

